陶冶圖說

陶冶图说　一册

撰者　清·唐　英

出版　中国书店

北京琉璃厂西街十八号

印刷　綿营古籍印刷厂

北京大兴

发行　新华书店北京发行所

一九九三年一月

ISBN7-80568-496-0/T 5

定价：3元

皇朝通志卷一百十三圖譜畧

陶冶圖

謹案是圖畫院臣孫祜周鯤丁觀鵬所繪督理九江鈔關內務府員外郎臣唐英恭編成帙藏諸御府備見考工搏埴之遺意

陶冶圖說

涉園[illegible]萃後集之[redacted]

乾隆九年五月督理九江鈔關內務府員外郎唐英

奉

旨恭編進呈

一採石製泥　惟陶利用範土作胎其土須採石煉製石產江南徽郡祁門縣距窯廠二百里山名坪里谷口二處皆產白石開窖採取剖有黑花如鹿角菜形土人藉溪流設輪作碓舂細淘淨製如磚式名爲白不色純質細製造脫胎塡白青花圓琢等器別有高嶺玉紅箭灘數種各就產地爲名皆出江西饒州府屬各境採製法同白不止可供攙合製造之用於粗厚器皿爲宜幅中爲開採爲舂碓爲備煉採石製泥之法不越於是云

二淘煉泥土　造瓷首需泥土淘練尤在精純土星石子定帶瑕疵土雜泥鬆必至折裂淘練之法多以水缸浸泥木鈀翻攪標起渣沈過以馬尾細籮再澄雙層絹袋始分注過泥匣缽俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新磚數層內以細布大單將稠漿傾入緊包磚壓吸水水滲成泥移貯大石片上用鐵鍬翻撲結實以便製器凡各種坯胎不外此泥惟分類按方加配材料以別其用幅中所載器具人工描摹淘練情形悉備

三煉灰配釉　陶製各器惟釉是需而一切釉水無灰不成其釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草迭壘燒煉用水淘細即成釉灰配以白不細泥與釉灰調和成漿稀稠相等各按瓷之種

類以成方加減盛之缸內用由木橫貫鐵鍋之耳以爲舀注之具其名曰盆如泥十盆灰一盆爲上品瓷器之釉泥七八而灰二三爲中品之釉若泥灰平對或灰多於泥則成粗釉圖中缸內所浮之鍋即盆是也

四製造匣鉢　瓷坯入窯最宜潔淨一沾泥渣便成斑駁且窯風火氣沖突易於傷坯此坯胎之所必用匣鉢套裝也匣鉢之泥土產於景德鎮之東北里淳村有黑紅白三色之異另有寶石山出黑黃沙一種配合成泥取其入火禁煉造法用輪車與拉坯之車相似泥不用過細俟匣坯微乾畧鏇入窯空燒一次方堪應用名曰鍍匣而造匣鉢之匠亦常用粗泥拉造砂盌爲本地鄉村坯房人匠等家常之用

五圓器修模　圓器之造每一式款動經千百不有模範式款斷難畫一其模子必須與原樣相似但尺寸不能計算放大則成器必較原樣收小蓋生坯泥鬆性浮一經窯火鬆者緊浮者實一尺之坯止得七八寸之器其抽縮之理然也欲求生坯之準必先模子是修故模匠不曰造而曰修凡一器之模非修數次其尺寸式款燒出時定不能脗合此行工匠務熟諳窯火泥性方能計算加減以成模範景德一鎮羣推名手不過三兩人

六圓器拉坯　圓器之製不一其方瓣稜角者則有鑲雕印削之作而渾圓之器又用輪車拉坯就器之大小分為二作其大者拉造一尺至二三尺之盤盌鍾碟等小者拉造一尺以內之盤盌鍾碟等車如木盤

下設機局俾旋轉無滯則所拉之坯方免厚薄偏側故用木匠隨時修治另有泥匠摶泥融結置於車盤拉坯者坐於車架以竹杖撥車使之輪轉雙手按泥隨手法之屈伸收於以定圓器款式其大小不失毫黍

七琢器做坯　缾罍罇彝皆名琢器其潬圓者亦如造圓器之法用輪車拉坯俟其晒乾仍就輪車刀鏇定樣之後以大羊毛筆蘸水洗磨俾光滑潔淨然後吹釉入窯卽成白器如於坯上畫料罩釉卽爲青花其鑲方稜角之坯則用布包泥以平板拍練成片裁成塊叚卽用本泥調糊粘合另有印坯一種係從模中印出製法亦如鑲方鑲印二種洗補磨擦與圓琢器無異凡此坯胎有應錐拱雕鏤者俟乾透定稿以付

崗門工匠爲之

八採取青料　瓷器無分圓琢其青花者有宣成嘉萬之別悉藉青料爲繪畫之需而霽青大釉亦賴青料配合料出浙江紹興金華兩郡所屬諸山採者赴山穵取於溪流洗去浮土其色黑黃大而圓者爲頂選統名爲頂圓子俱以產地分別名目販者攜至燒瓷之所埋入窯地煆煉三日取出淘洗始售賣備用其江西廣東諸山間有採者色澤淡薄不耐煆煉止可畫染市賣粗器中所繪特詳採取其於製煉則未及焉

九揀選青料　青料煉出後尤須揀選有料戶一行崗司其事料之黑綠潤澤光色俱全者乃爲上選於仿古霽青青花細瓷用之色雖黑綠而鮮潤澤者爲市

賣粗瓷之用至光色全無者性等棟枯悉應選棄至
用料之法畫於生坯罩以釉水過窯燒出俱成青翠
若不罩釉仍是黑色如窯火稍過則所畫青花多致
散漫惟青料中有韮菜邊一種獨爲清楚入窯不改
故細描必用之圓內僅盤碗乃屬點綴非選料正
意

十印坯乳料　大小圓器拉成水坯俟其潮乾用修就
模子套坯其上以手拍按務使泥坯周正勻結始褪
下陰乾以備鏇削其釁坯不宜日曬曬即拆裂全畫
瓷所需之料研乳宜細粗則起刺不鮮每料十兩爲
一錘專工乳研經月之後始堪應用乳用研缽貯於
矮凳凳頭裝有直木上橫一板鑿孔以裝乳槌之柄
人坐於凳提槌乳之工價每月三錢亦有兩手乳兩

休夜至三鼓者工值倍之老幼殘疾多藉此資生焉

十一圓器青花　青花繪於圓器一號動累百千若非畫款相同必致參差互異故畫者止學畫而不學染染者止學染而不學畫所以一其手而不分其心畫者染各分類聚處一室以成其畫一之功其餘雕鏤業似同而各習一家精紅寶燒技實異而類近於畫至如器上之邊線青箍原出鏇坯之手其底心之識銘書記獨歸落款之工花鳥翎魚寫生以肖物為上宣成窯萬做古以多見方精此青花之異於五采也

十二製畫琢器　琢器之式有方圓稜角之殊製畫之方則采繪鏤雕之異仿舊須宗其典雅肇新務審其淵源器自陶成矩規悉遵古制花同錦簇采色勝土

春臺觀哥汝定均抔汗之儀則非遠水火木金土洪
鈞之調劑維神或萬物以賦形亦稍質而施采功必
藉夫甄埏由自林泉制不遺夫罇罍重均彝鼎爐甗
煥色雖丸皆亦參燮贊之權彩筆生花卽寔孟可驗
文明之象

十三蘸釉吹釉　圓琢各器凡青花與觀哥汝等均須
上釉入窯上釉之法古制將琢器之方長稜角者用
毛筆搨釉弊每失於不匀至大小圓器及渾圓之琢
器俱在缸內蘸釉其弊又失於體重多破故全器倖
爲難得今圓器之小者仍於缸內蘸釉其琢器與圓
器大件俱用吹釉法以徑寸竹筒截長七寸頭蒙細
紗蘸釉以吹俱視坯之大小與釉之等類別其吹之
遍數有自三四遍至十七八遍者此吹釉所由分也

十四鏇坯挖足　圓器尺寸既定於模而光平亦審於鏇故復有鏇坯之作作內設有鏇坯之車形與拉坯車相等惟中心立一木樁樁視坯爲粗細其頂渾圓竹以絲綿裹護頂坯裏也將坯扣合樁上撥輪轉旋用刀鏇削則器之裏外皆得光平其式款粗細圓乎鏇手之高下故鏇匠爲緊要之工至挖足一行因拉坯之時下足留一泥靶長二三寸便於把握以畫坯吹釉俟吹畫工竣始鏇去其柄挖足寫款圖中工匠鏇挖并列

十五成坯入窯　窯制長圓形如覆瓮高寬皆丈許深長倍之上罩以大瓦屋名爲窯棚其煙突圍圓高二丈餘在後窯棚之外瓷坯既成裝以匣鉢送至窯戶家入窯時以匣鉢叠累罩套分行排列中間疎散以

通火路其窯火有前中後之分前火烈中火緩後火微凡安放坯胎者能稱之軟硬以配合窰位俾坯器滿足始爲發火隨將窰門磚砌止留一方孔時投柴投入片刻不停俟窯內匣鉢作銀紅色時止火計一晝夜始開

十六燒坯開窯　瓷器之成窯火是賴計入窯至窯出類以三日爲率至第四日清晨開窯其窯中套裝瓷器之匣鉢尙帶紫紅色人不能近惟開窯之匠用布十數層製成手套蘸以冷水護手復用濕布包裹頭面肩背方能入窯搬取瓷器旣出乘熱窯以安放新坯因新坯潮濕就熱窯烘焙可免火後拆裂穿漏之病圖內擡案包柴者爲出窯瓷器用運柴片者爲與在燒窯其搬運出窯情形未詳繪也

十七圓琢洋采　圓琢白器五采繪畫摹仿西洋故曰洋采須選素習繪事將手將各種顏料研細調合以白瓷片畫染燒試必熟諳顏料火候之性始可由粗及細熟中生巧總以眼明心細手準爲佳所用顏料與法瑯色同其調色之法有三一用芸香油一用膠水一用清水蓋油色便於渲染膠水所調便於搨抹而清水之色則便於堆塡也畫時有就案者有手持者亦有眠側於低處者各因器之大小以就運筆之便

十八明爐暗爐　白胎瓷器於窰內燒成始繪采畫采畫後復須燒煉以固顏色爰有明暗爐之設小件則用明爐爐類法瑯所用口向外週圍炭火器置鐵輪其下托以鐵叉將瓷器送入爐中傍以鐵鈎撥輪

今其轉旋以勻火氣以畫料光亮為度大件則用暗
爐爐高三尺徑二尺六七寸週圍夾層以貯炭火下
留風眼將瓷器貯於爐膛人執圓板以避火氣爐頂
蓋版黃泥固封燒一晝夜為度凡燒澆黃綠紫等器
法亦相同

十九束草裝桶　瓷器出窯每分類揀選以別上色二
色三色腳貨等名次定價值高下所有三色腳貨即
在本地貨賣其上色之圓器與上色二色之琢器俱
用紙包裝桶有裝桶匠以當其事至二色之圓器每
十件為一筒用草包紮裝桶以便遠載其各省行用
之粗瓷則不用紙包裝桶止用茭草包紮或三四十
件為一仔或五六十件為一仔茭草直縛於內竹篾
橫纏於外水陸搬移便易結實其匠衆多以茭草為

名目

二十祀神酬願　景德一鎮僻處浮梁邑境週袤十餘里山環水繞中央一洲緣瓷產其地商販畢集民窯二三百區終歲煙火相望工匠人夫不下數十餘萬靡不藉瓷資生窯火得失皆尙禱祀有神童姓爲本地窯民前明製造龍缸連歲弗成中使嚴督窯民苦累神躍身窯突中捐生而缸成司事者憐而奇之於廠署內建祠祀焉號曰風火仙迄今屢著靈異窯民奉祀維謹酬獻無虛日甚至俳優奏技數部簉於一場

附錄

陶成紀事碑記 唐英撰 浮梁縣志圖記支從江西通

事有至微且末而適爲國用利於民生者陶之爲器是也上陳俎豆之列下供飲食之需由來非一日矣稽其制始乎漢而傳於歷代異其地而盛於昌南自前明設廠珠山之麓命官督造旋至奉行不善費國帑藉工匠役於是者遂不朝生致謂陶爲細務而貴其事者可不審慎乎哉英關東之瀋陽人也世受國恩從龍日下隸籍內務府幼即供役於養心殿二十餘載我

皇上御極之元年仰蒙

高厚殊恩拔置郎署方思報稱無由適復於雍正六年秋八月恰賢親王口宣

天語命英監江西窰務且有工匠疾苦宜恤商戶交易宜

事之論大故

皇言何其恩之周而慮之深也英祗承出都於本年十月
開抵廠一應工匠商戶造辦支易之事靡不向遵
聖諭傳旨職疏凡由衙宅廠器皿數目俱係造册報銷於
內務府總管處核月核算迄今乙卯七載於茲矣雖勉竭
駑駘不苟忽然才識器淺外誤實多荷蒙
聖慈不加罪斥且疊賜精求之費五百金雖寬賦優恩
功難其罪自揣微陋小臣平生過分倖事實為未有問念
陶圃細務自一身以及工役皆邀
皇上恩鄉敢不具達始末以宣揚
德意且行尊主蟲
國家之倫德修聞則陶器為世所必需而製造亦為後所
難克得其道則事半功倍失其道則公變人勞苛苦無稽

於後何如畧志述於今茲雖不敢謂陶之微奧確信深知然既習且久其於製造之器皿款釉尺寸工匠錢糧暨夫賞勸勸懲之大畧不無一得之愚爰舉而條列於後鑴石珠山之陽俾後之繼茲董理者知所考稽審慎共體哉

皇上卹民勸工之至意庶無靡費擾累之弊用述梗概以白志感惕并示後之君子儻所謂耕問奴織問婢者其或不失此意乎

計開燒造各色條款

一歲用淮安板閘關錢糧八千兩

一應工價役食泥土釉料俱照民間時價公平採買毫無當官科派之累再眾工之婚喪勸賞以及醫藥置產之用并在於內

一在廠工匠辦事人役支領工食用者歲有三百餘

名

一每歲秋冬二季僱覓船隻夫役解送圓琢器皿六百
餘桶歲例盤盌鍾碟等上色圓器由二三寸口面以
至二三尺口面者一萬六七千件其選落之次色上
有六七萬件不等一併裝桶解京以備賞用其瓶罍
罇彝等上色琢器由三四寸高以至三四尺高大者
亦歲例二千餘件尚有選落次色二三千件不等一
併裝桶解京以備賞用至於每月初二十六兩期解
送淮關總管年處呈樣或十數件或六七件不等在
外

一廠內所造各種釉水款項甚多不能備載茲舉其仿
古采今宜於大小盤盌鍾碟瓶罍罇彝歲例貢
御者五十七種開列於後以誌大概

一仿鐵骨大觀釉有月白粉青大綠等三種俱仿內發
宋器色澤
一仿鐵骨哥釉有米色粉青二種俱仿內發舊器色澤
一仿鐵骨無紋汝釉仿宋器貓食盤人面洗色澤
一仿銅骨魚子紋汝釉內發宋器色澤
一仿白定釉止仿粉定一種其土定未仿
一仿鈞釉仿內發舊器梅桂紫海棠紅茄花紫梅子青騾
肝馬肺五種外新得新紫米色天藍窯變四種
一仿宣窯霽紅有鮮紅寶石紅二種
一仿宣窯霽青色澤濃紅有橘皮棕眼
一仿廠官窯有鱔魚黃蛇皮綠黃斑點三種
一仿龍泉釉有淺深二種
一仿東青釉有淺深二種

一仿米色宋釉係從景德鎮東二十里外地名湘湖有
故宋窯址覓得瓦礫因仿其色澤款式粉青色宋釉
其款式色澤同米色宋釉一處覓得
一仿油綠釉係內發窯變舊器色如碧玉光彩中斑駁
古雅
一爐均釉色在東窯與宜興掛釉之閒而花紋流淌變
化過之
一歐釉仿舊歐姓釉有紅藍紋二種
一青點釉仿內發廣窯舊器色澤
一月白釉色微類大觀釉白泥胎無紋有淺深二種
一仿宣窯寶燒有三魚三果三芝五福四種
一仿龍泉釉寶燒本朝新製有三魚三果三芝五福四
種

一翡翠釉仿內發素翠青點金點三種

一吹紅釉

一吹青釉

一仿永樂窰脫胎素白錐拱等器皿

一仿萬歷正德窰五彩器皿

一仿成化窰五彩器皿

一仿宣花黃地章器皿

一新製法青釉係新試配之釉較霽青濃紅深翠無橘
皮棕眼

一仿西洋雕鑄像生器皿伍供盤碟瓶盒等項畫之流
彩亦仿西洋筆意

一仿澆黃澆綠錐花器皿

一仿澆黃器皿有素地錐花二種

一仿漢素器皿有素花錐花二種
一錐花器皿各種釉水俱有
一堆花器皿各種釉水俱有
一抹紅器皿仿舊
一彩紅器皿仿舊
一西洋黃色器皿
一新製西洋紫色器皿
一新製抹銀器皿
一新製彩水墨器皿
一新製山水人物花卉翎毛仿筆墨濃淡之意
一仿宣窰填白器皿有厚薄大小不等
一仿嘉窰青花
一仿成化窰淡描青花

一米色釉與宋米色釉不同有淺深二種

一釉裏紅器皿有通用紅釉繪畫者有青葉紅花者

一仿紫金釉有紅黃二種

一仿紫五色器皿此種係新試所得

一仿澆綠器皿有素地錐花二種

一洋彩器皿新仿西洋法瑯畫法人物山水花卉翎毛

無不精細入神

一拱花器皿各種釉水俱有

一西洋紅色器皿

一新製仿烏金釉黑地白花黑地描金二種

一西洋綠色器皿

一新製西洋烏金器皿

一新製抹金器皿

一仿東洋抹金器皿

一仿東洋抹銀器皿

陶務事宜示諭稿序　唐英　陶人心語

予於雍正六年奉差督陶江右陶固細事但爲有生所未
經見而物料火候與五行丹汞同其功兼之摹古酌今侈
弇崇庳之式茫然不曉日唯諾於工匠之意旨惟
辱
命誤公之是懼用杜門謝交遊聚精會神苦心竭力與工
匠同其食息者三年抵九年辛亥於物料火候生剋變化
之理雖不敢謂全知頗有得於抽添變通之道向之唯諾
於工匠意旨者今可出其意旨以唯諾夫工匠矣因於泥
土釉料坯胎窯火諸務研究探討往往得心應手至于實
勸警惕於老郎祭與夫醫藥棺槥拯災濟患之事則又仰

體

皇仁寬厚賞於造作中之下道此後來小臣盡力宣勞之
職也更歷任經手將不告藏人不告辨迄雍正十三年計
費帑金數萬兩製造圓琢等器不下三四十萬件幸免靡
餚誤公之咎者上沐
聖明之宣翰下矢駑駘之心耳茲於
今上龍飛之乾隆元年承
命權淮關務告竣爰將歷年來事宜恭諭者稿除散軼外
檢其存者彙編成帙以志九載辦理之梗概云

題陶成圖 [illegible] 見原卷

庫使請時處束髮事總府遭逢先後聖教育似兒女收掌
宮圖書譜業盡今古日乘匠作權供奉與舜萬時維戊申
冬有令飭董窯僉德崇繫錢者臣竭心膂繼命權淮陰地

逵雖兼衆遺佚莅昌江欽哉爲之輔粵稽唐武德歲器名
斯瑪宋明顯其製目復匯華膺浩會雖因時陶實爲厥祖
蔽夏鑑金玉融凝句火土囘海貧飲食一鎮走高賈推甚
廟堂需豈比凡儀甑僕能通神明百工敢齲斷依矩而作
規彫膊腹髹壯制遺既以精復不遺細巨包匯遠江淮余
乃貢朝廡計器數萬億歷歲五寒暑微愼書竟鎸高界者
或釜昨來過饑贖雪霽涼月吐歲探出一卷寫照若眉宇
展卷則寔具恍惚記隨戶（余曾三言景著）高高壇擎亭畝花得存
迴几石米鑑思羅列費觀觀柴汝觀定哥殷乾隆麟膺摩
眥告初成白無一苦歲如丹到九轉如樂奏九變以此詑
雖表爵題及倍文吁嗟人生事成則意謂況復至事成
膀析雖緝組圖傳一家法器得千秋講我徵朝明光攜圖
啟聖主一賞璀璨功再鑒姬埴若匯解推臣英臣勞何足

數

國朝順治十一年奉
旨燒造龍缸徑面三尺五寸牆厚三寸底厚五寸高二尺五寸至十四年中經饒守道董顯忠王天眷王鍈巡南道安世鼎巡撫郎廷佐張朝璘督造未成十六年奉
旨燒造欄板闊二尺五寸高三尺厚如龍缸經守道張思明工部理事官噶巴工部郎中王日藻督造亦未成十七年巡撫張朝璘疏請停止康熙十年燒造祭器等項俱估值銷算正項錢糧並未派徵陶成分限解京十九年九月內奉
旨燒造御器差廣儲司郎中徐廷弼主事李延禧工部虞衡司郎中臧應選筆帖式車爾德於二十年二月內駐廠

督造每製成之器實估價值陸續進呈凡工匠物料科支
正項錢糧按項給發至於運費等項毫不遺累地方官民
稱便陶器則有缸盆盂尊爐瓶盤罐碟盌鍾盞而飾以夔
雲鳥獸魚水花草或描或錐或暗花或玲瓏諸巧具備陶
夫有傭夫砂土夫原派自饒州千戶所上工夫編派饒屬
七縣解徵工食俱奉造照停造免追後告竣罷去至雍正
六年復奉督理燒造政善工精具詳陶使瀋陽唐英紀事
碑記
御窯昉自宋景德中而民窯更多蔣祈所稱三百餘座是
也而窯之高卑闊狹大小淺深暨夫火堂火栿火眼火尾
之規制種種不一精其工而供其役者爲景鎮魏氏專其
業而得其傳元明以來無異也故砂土無常工而羣窯之
結砌補葺則業有專屬他施與也

國朝康熙十三年吳逆煽亂景鎮民居被燬而窯基盡圮
大定後燒造無從又魏氏子弟各出其工分承窯脚盡爲
整理而圮壞如新故
御廠有役則供工食視尋常加倍廠後
御器燒自民窯供役雖停而結砌補葺則仍魏氏所世守
此皆陶政所關而亦民業所係因備記於編